

الاعضاء الفاسدة

كانت انتخابات الجمعية الخيرية الأخيرة أظهر عنوان . واعظم برهان على ان الشرعة التي تناصر حي الدين وعلى راسها هو بالذات . قد سقطت الى الحضيض وآت بالخسران . وانها فسوق ذلك قد جنت على بعض الفضلاء الكمل ممن حشروهم الى حظيرتها الموبوءة وانزلتهم في منزلها الفاسد فاشبهت بهم الامة . وبلغ بها هذا الاشتباه الى الاعراض عنهم كل الاعراض . والا فمن ذا الذي لا يقر بصدق اقطاع الماحد الكبير السيد الطيب رضوان في الشاريم الخيرية ومن ذا الذي لا يؤمن باخلاص الشيخ الرياحي الرجل البري الصالح . او حزم وعزم الحكيم الماطري لكن هؤلاء ومن عطف عليهم ممن لم تنلهم الامة ثقتها ولم تصوت عليهم في الانتخابات الخيرية الماضية . لم يكن لهم من سب في هذا السقوط وهم هم الامجاد البررة الا ظهورهم في قوائم جماعة حي الدين حيث حشروا اسماءهم مع هذا كركر . والحزبي واملأها من تعرفهم الامة وتعرف قيمتهم الذاتية وتاريخهم ان كان لهم تاريخ يذكر في الحسنة ثم هل لنا ان نوجه كلمة جامعة الى هذا حي الدين والامة بعد هذا على راسه . وتبنة تصرفاته على نفسه اي حي الدين . لا يخلو الحال من ان يكون احد رجلين اثنين نالنا لهما رجل خان الامن حيث اتهمته . واهانها من حيث قدرته وصغرها من حيث عظمتها . ثم تظنت اليه هذه الامة . وادركت ان من اتهمته بخونها . ومن عظمت يحقرها . فاضت منه على قسدي . وطوت فيه على كشم قابي الا ان يفتات على ذاتيتها . وان يماكس في اماتها . وان يهت بصالحها . وجاء الوعد الذي تقول فيه كلمتها الاخيرة . فقالت هاته الكلمة واخرتها من حيث تخرج شهادة لا اله الا الله يوم العرض والحساب

كل خير وكل طهارة . وافرض بعد ذلك ما تشاء ان صدقا وان كذبا . فهذه الامة تقول لها لا تشاء خدماتك . ولا تسرها تدخلاتك اذن فما بقي لك اي الرجل الا ان تتعد ومثوبتك ان احسنت على الله وعلى التاريخ . وعقابك ان اسأت هو ايضا على الله وعلى التاريخ ودعنا عندئذ ننسى او نناسي . افعلنا مضت . وعورات بدت وامورا شهرت عليك . واقتصرتها بيديك . ثم ليسمح لنا السادة الذين اتخذوا المحي الدين هذه المرة عن طهارة نفس . وكرامة تية . ان نذكرهم ان ليست هي المرة الاولى التي يشاء فيها حي الدين ان يعث بمهمات المؤسسات وان يهتف فيها اسم اغراضه وميكروب امراضه . فقسي السنة الماضية مثلك على مسرح انتخابات الخلدونية هذه الرواية ايضا . وقالت الامة كلمتها اراه هذا حي الدين وعصايته . وكان نصيبه ونصيب من اتبعه السقوط المين . والحزبان المين فما الذي اغرى هؤلاء الافاضل على الوقوع في اخرى . اللهم الا اذا تمحلنا لهم العذر . والظن ان ذلك هو الحقيقة وهو انهم رشحوا من طرف هذا حي الدين دون ان يكون لهم اي علم . ودون ان يشاورهم في هذا الترشيح وعندها يكون الرجل مقننا . ومبالغا في الاساءة لمن ائتمت عليهم والان نودع هذه الكلمة بالنصيحة لهذا الرجل المفتون في نفسه . المخدوع في نفسه . لان يستعد عن مشاريع البرية . وان يتحاشى عن المؤسسات المحترمة ويكفيه ماجرة على حزب الدستور المقدس الذي اصبح اليوم في يمين هذا حي الدين . وهو امل امة كاملة . ورجاء شعب جامع . لعبة رضيع . وتجارة رقيق .

الحزبي والحجاب

يكتب حسين الجزيري في ورقته (النديم) لقراءته من الشعب المقالات بعد المقالات في ان حجاب المرأة ركن من اركان الدين التي لا يمكن التسامح فيها بحال وهو فضيلة المرأة وزمى عقبتها وطهارتها وعلى العكس من ذلك السفور فهو يشع في ورقته (النديم) على نتائج وآثاره مما كانت الحال ويصف القائلين بتجديده على اي وجه . نهم ملحدون كفار يحاولون هدم الشريعة الاسلامية الطاهرة واحلال الفجور المائل في التمدن المصري محلها وهو بهذه الطريقة يريد ان يضع في ذهن قراء ورقته انه من 'بطال المسلمين المجاهدين' لنصرة هذا الدين على اعدائه الذين يختار هو ان يضعهم هذا الوضع المفضل ليم له تمثيل دور في هذه البطولة الزائفة هذا هو حسين الجزيري في ورقته التي يضع فيها اعراض مواطنيه موردا لرزقه ولكن لنقابل موقفه هذا في ورقته . باعماله البارزة في حياته . وحيانا تظهر الليامل حتى في نفس ورقته المتناقضة مع نفسها . لا نرجع في هذه المسألة الى حوادث بعيدة بل بكفينا ن ننظر الى

قبل محبي . السيدة فاطمة رشدي بأسبوع كتب حسين هذا مقالا افتتاحيا بعنوان « خرافة السفور » ابان به ان الحجاب ركن من اركان الدين التي لا تعمل حوادث الايام في تغييرها وحمل فيه على فكرة السفور وقائلها . مهما تنوع بيانهم . لكنه في ذلك الوقت نفسه كان يسي نفسه لاقتبال السيدة فاطمة رشدي وهي وقرتها التمثيلية . وفعلا كان هذا المتقلب رئيسا لهيئة اقباليها . رصيف العاصمة . ثم هو وجاعته المعروفة لم يفارق خدمتها واطرامها . والاعجاب البالغ بها . والافتخار بها في انها الذي يفخر الشرق به امام الغرب . وهذا ما نطقت به قصيدته في حفلة تكريمها التي نشرها في العدد الاخير من ورقته تسجيلا على نفسه في اعجابه من الناس ليكره . وها معه . ويشاهدوا ذلك الوجه الصبيح الذي تنتشر عليه آيات الفن والادب والالطف والنبوغ وقراء النديم وعموم التونسيين يعرفون ان السيدة فاطمة رشدي امرأة سافرة الوجه متبرنة بقبعتها المصنوعة على أحدث طراز وهي مؤمنة انها لم تخرج بذلك عن حدود الفضيلة وكل دعاة السفور يؤيدونها في هذا الايمان لكن حسين الجزيري القائم بالدعوة الى الحجاب وتكفير القائلين بالسفور . كيف اساغ لنفسه ان يكرم امرأة هدمت ركنها من اركان الشريعة على زعمه وهي المرأة المسلمة المسماة باسم فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم . فهو زيادة عن اعتداله لها هذا السفور الذي دائما نراه يسرغي ويزد عليه في ورقته . يجتمع معها سافرة وبرافقة ويخاضرها سافرة ويسافر معها سافرة ويجمع الرجال بها ويقدمها لها ويقدمها لهم وهي سافرة وتقع المؤانسات والملاطفات وتبادل الاحاديث في مختلف المواضيع وحسين هذا مسرور من هذا العمل الذي يعمل لا ينفضه الاعيون السريعة من حسادة فيما حظي به من سعادة في عمله لهذه المرأة وممثلات فرقها

ذبول وحواشي

قران

قررت الجلسة العامة ما يأتي : بناء على ان القانون الاساسي ينص على ان الانتخاب محوّل . يحضر للجلسة العامة فقط فلا حق لغيره فيه كما ان اوراق الاستدعاء يجب ان تكون ممضاة من الرئيس اما غير فصيصه الانهاء والاهمال . وهكذا شرع المكتب في اعماله جاعلا هذا القرار امام عينه ورئيس الجمعية القديم جالس في مكتب المجلس الاداري بمقر الجمعية ولم يقع اعلامه بهذا القرار فكانت النتيجة ما يأتي : عقبة اولى - بينما المكتب منهمك في عماله والتشجون يتزاحون على التسابق وتقديم الوراق لبعض البعض الى مهرجان الخلدونية والبعض الاخر ينوي الخروج لقضاء ما بهر به واعوان الشرطة تنبه بعض الافراد الى واجبا واذا بصوت مرتفع يخرق ذلك الضجيج بان هناك ورقة غير

الحوادث ولا تعاقب الا زمان واذا كان الحجاب منها فلا يمكن ان يقول حسين هذا ان السفور يمكن ان يكون جائزا بل فضيلة ونبوغا وعقوبة الا اذا كان يرى ان الحجاب ليس اصلا من اصول الدين وانما يكون عند الاحوال التي توجه حرسا على المصلحة فيه فاذا تحولت الاحوال وراينا النساء يتساقن في السفور الى جلائل الاعمال التي توجب علينا الاعتراف بفضائل فيها فان الحجاب يصير رذيلة تعوقن عن البلوغ الى شرف المرتبة ويحتم ان نحث على السفور عند ذلك ان حسين لم يقل هذا قط في جريدته لان هذا الراي يصير في صف دعاة السفور الذين يكذب عليهم اذا هو صورهم في ورقته بغير هذا الوجه الصحيح الذي لهم . وانما يفهم من اراد ان يفهم من كل هذا ان الرجل يناقش قراءة من سواد الشعب يلضع في اذهانهم انه مومن حقيقي يدافع عن دين الله وبذلك يجلب لنفسه منهم الدينار والدرهم كما يجلبه من اكل اعراضهم ودمهم فاعراض الناس عند حسين هذا ككديهم موردا للرزق وطريقا للزعامة المدلسة اننا نسالك يا حسين ان تبين لنا - اذا لم تكن كما رايناك - حقيقة حالك في التشجيع على السفور بورقتك وتكريمه والاعجاب به من غير حد في اعمالك البارزة وحتى في ورقتك التي لم تبخل عن نشر التعجيل العظيم للسيدة فاطمة رشدي سافرة المخالفة بسفورها هذه اصول الدين الخفيف على زعمك عند ما تحدثت في ورقتك وفي محالك . نعم نسالك الياف والري العام ينتظر جوابك ويشهد عليك اذا سكنت ولم تجب . قل لنا اذا كنت ترى السفور فضيلة في احوال ترضيها او انك لا تراها في اي حال او كيف الحال ونحن من المنتظرين ولعنة الله على الكاذبين جارج

انتخابات الخيرية

ليس باخيه - تقدم شخص بورقة السيد محمد

الاخضر بن خميس العكرمي ذات العدد ١٦٠ فتنبه المكتب الى ان المتقدم كان قدم ورقته وسئل عن ذلك فاجاب بان الورقة لاخته وأنه يخدم في القوة ولا قدرة له على الحضور فرفضه المكتب ورد عليه الورقة . وبعد هنية تقدم شخص مجهول يظهر انه لم تسبق له قبل امثال هذه المواقف ولا هو من ذوي الصحافة والدراية ووراء ذلك الاخ وهكذا شرع المكتب في اعماله جاعلا هذا القرار امام عينه ورئيس الجمعية القديم جالس في مكتب المجلس الاداري بمقر الجمعية ولم يقع اعلامه بهذا القرار فكانت النتيجة ما يأتي : عقبة اولى - بينما المكتب منهمك في عماله والتشجون يتزاحون على التسابق وتقديم الوراق لبعض البعض الى مهرجان الخلدونية والبعض الاخر ينوي الخروج لقضاء ما بهر به واعوان الشرطة تنبه بعض الافراد الى واجبا واذا بصوت مرتفع يخرق ذلك الضجيج بان هناك ورقة غير

معضلة وقع تقديمها فيطلب امضاءها طبقا للقرار واذا بالمكتب يؤيد هذا المتناهي رغم ما عارض به بعض الحاضرين من الذين ذكرنا خبثهم في العدد الماضي . ويدعى الرئيس ويعلم بالقرار فيفتاح الجمع بان هناك ثلاثة اوراق اخذت من فسوق مكتبه بدون ان يمضي عليها ويطلب امضاءها . واذا بتلك الوراق هي الاولى التي تحدثت عليها والثانية تحت عدد ١٣٤ باسم السيد بكار الرياحي والثالثة تحت عدد ١١١ باسم السيد حمدة البكوش ثم وقع تقديمها جميعا الى الرئيس فامضاه . وهنا بيت ذلك المعارض واخذ يختلق في الاقوال لكي يوقع صاحب الصوت في شرك يكون مسؤولا عنه لكنه خاب هذه المرة حسب العادة .

عقبة ثانية وتقدم السيد الطاهر بن خميس بورقة استدعاه ذات العدد ١١٥٨ الى مكتب الانتخاب ويده ورقة الترشيح فرفض لانه لم يوجد اسمه بالجريدة التي بها اسماء المشتركين ونودي الرئيس ايضا مرة ثانية للتدخل في فض هذا المشكل فجاء وذكر ان الشخص المذكور من الذين دفعوا اشترائهم بعد طبع الجريدة المذكورة لذلك يجب ان يلحق اسمه بها كما الحق بها ايضا اسم السيد عبد العزيز بن عبد العظيم . وبذلك امكن لهذين الشخصين الانتخاب فترجح اقتراح السيد الطاهر بن خميس اجتنابا لا عسى ان يقع من المفاهيم مع الرئيس واستدعاه مرات اخرى مثلا وقم ان يقف « خلاص » الجمعية قرب مكتب الانتخاب لارشاده لما عسى ان يقع لكن المكتب لم يقبل هذا اولا واعتل بان الجلسة العامة لم تنتخبه لذلك لكن تدخل الرئيس مرة ثالثة هو الذي سوى الامر باقاء الخلاص واقفا بالقرب من المكتب وقبل المكتب ذلك بناء على انه اخذها بخاطر الرئيس لا انه من قبيل الحقوقي التي له عليه وقد كانت نتيجة وجود الخلاص اين ذكر ما ياتي : ليس باخيه - تقدم شخص بورقة السيد محمد

الكارثة الكبرى والبليّة العظمى

« الزمان » تقدم الى الحكومة الفرنسية في تالم شديد بالعزاء الحار . لما اصاب رجل الجمهورية الافرنسية الفقيه من اعتداء . اودى في ضمه بالشيوخة الوقورة . والسماحة الحكيم . والرجولة الرشيدة

والى جناب المقيم العام يرفع تعازيه في الفقيه العالمي راجيا من جنابه تقبلها من « الزمان » باسم الامة عامة واسرته على الخصوص

لسنا ندرى ابن يفضى بنا ذلك

لا احد يدري ما عسى ان تؤول اليه تلك الامم المستمرة وان كانت خفيفة التي لا نعتني بها بدوى انها قليلة الامة حيث لا توجب علينا المكث بالفراس ولا تمنعنا من تعاطي اشغالنا لكن اذا رابنا لما يحل محلا واحدا من جسدنا وان كان خفيفا لا يسوغ لنا الاستبانة به بل يجب علينا ان نحذر معا عسى ان يؤول اليه حيث ان تلك الامم تتم غالبا عن مرض اخذ يفحل في عضو من اعضائها فالمعدة الاخضر عند غالب الناس محل الام متعددة فان استمرت تلك الامم يحتم استعمال جبوب بنك حالا لانها الدوام الوحيد لسكن الامم والاوجام التي تصيب المدة وهي مع ذلك تزيد حركاتها نشاطا .

ومن جهة اخرى فان لاته الحبوب تأثيرا عظيما على سائر اعضاء البدن بفضل المواد الداخلة في تركيبها والتي من خصائصها تغذية الدم الذي يستمد منها قواه الحيوية ولها فضل عظيم في تعديل المزاج وتقوية الهيكل العظمي وسائر اعضاء البدن الاخرى



قال المسو ريمون فولي (الساكن بمولتي بمقاطعة الوين والدار بنو شان حبوب بنك : ذات عني جميع تلك الامم التي كنت احس بها في معدتي منذ استعمالي جبوب بنك ذلك الدواء الناجع وها انا بفضل استعمالها اقوي الجسم حسن العافية .

وهذه حجة من الحجج التي لا يحصى عددها في منافع جبوب بنك ذلك الدواء الذي لا نظير له في العالم لتجديد الدم وتنشيط الاعصاب فان اصابكم شيء من الضعف فما عليكم الا استعمال تلك الحبوب تباع جبوب بنك بجميع الصيدليات والمستودع بمحل باري بنج بالو عدد ٢٣ باريس - ثمن القارورة ٨ فرنكات وثمن الست قارورات ٥ فرنكات

En vente dans toutes les pharmacies. Dépôt : Pharmacie L. Laroche, 23, rue Galvani, Paris. 8 francs la boîte, 45 francs les 6 boîtes

بالمجلس الكبير ورئيس الحجر التجارية ورئيس القسم الاول ورئيس قسم الصحافة بالسفارة ورئيس قاعة الوكلاء . واحد كواهي الدوائر الداخلية . ومدير الصادقية . وعامل الحاضرة ورئيس قسم الترجمة الداخلية وكثير من اعضاء الحزبين التجارية والفلاحية . وعامل المدينة . وبعض المدرسين بالجامع الاعظم . ورجال القضاء والمحاماة والاعيان ومن ناب عن الصحف الزمان والنهضة والديش وتونس الفرنسية ومدير الزهرة الزاهرة بذاته الكريمة وقد خطب في هذا العشاء الاساتذة السادة . عند الحسن الكعك . حسن حسي عبد الوهاب

يلقى بعظمة العقري الخالد العلامة ولي الدين عبد الرحمن ابن خلدون وقد كان المهدي الخلدوني على غاية من الابهة والفخار كما كان لالة الراديو التي وضعت خصيصا لاداعة اصوات الخطباء والشعراء في اروقة المعهد وحواليه الفضل الكبير في تفرج ازمة البقاع التي تضيق على ضيوف دار المعهد وقد كانت الجلسة الاولى تحت رئاسة جناب مدير المعارف وحضرها البعض من رجال الدولة امثال معالي سيدي يونس حجوج وزبير القلم والاستشارة وحضره جناب رئيس التشرقيات الملوكية وبعض مديري الادارات ورجال المجلس الشرعي معادى للمذهب الحنفي الذين لم يحضروا . الا العلامة الشيخ رضوان وحضر من رجال الصحافة العربية مندوب الزمان ولسان الشعب والعالم الادبي ومجلة العالم وجريدة المنير وعن الصحافة الافرنسية مندوبو الديش والبيتي مشاف . والتونسي فرسي .

وكان الخطباء على هذا الترتيب : السادة رئيس الاحتفال جناب مدير المعارف . الاستاذ الامام رئيس الخلدونية . العربي الكسادي . الفاضل بن عاشور . بلحسن بن شعبان . الطاهر القصار . وفي اليوم الثاني تخلف جناب مدير المعارف حضور جلسة مجلس الوزراء وانا المسو ترمال الذي ترأس الحفلة كما تخلف جناب رئيس الخلدونية فضله السيد علي رضا بن عاشور عضو مجلس الادارة المنتخب والسيد صالح بن محمود مدير المدرسة اما خطباء هذا اليوم هم : جناب دامية مدير المعارف فالاستاذ عثمان الكعك . ثم المشايخ السادة . محمود شمام . مصطفى خريف . فرحات بن محمد الصالح . محمود بورقيه

وفي اليوم الثالث غاب جناب مدير المعارف ايضا وخلفه كاميته وتلا مكاتيب اعتذار منها مكتوب من السفارة العامة ثم تقدم الخطباء والشعراء على هذا الترتيب الاستاذ الكبير السيد محمد الحبيب ثم الاساتذة عثمان الكعك . الفاضل بن عاشور . عبد الرحمان الكعك . الطاهر القصار . ثم قدمت اقتراحات منها تسمة نهج باسم ابن خلدون قدمته مجلة العالم الادبي بلسان رئيس تحريرها الاستاذ احمد الدرعي وجمع انصار ابن خلدون في مكتبة خاصة واستخراج تاريخ تونس على حدة من ديوان العبر الخ . ثم خطب رئيس الخلدونية الاستاذ الكعك وكانت ذكرى جميلة تناولت امثال المرحومين العظميين خير الدين باشا والبشير صفر وتحت الحفلة بخطاب القادة نائب جناب مدير المعارف

عشاء ابن خلدون

وقد كان مما ترمده بعض المحتفلين اقامة عشاء لابن خلدون بقاعة بغداد الجميلة وفي مساء يوم الخميس ٢٠ صاحب امير من جملة من حضرة ناظر مدير

وبعض اعمال الديكتاتور وكذلك الخطاب النفيس الذي القاه السيد محمد بورقيه وما كان له من التأثير على نفوس الحاضرين الذين لم تؤثر عليهم كايما داعة انصار الهزيمة المخدول

هذا ولم تحف اعمالهم عند هذا الحد فقد اخذوا يروجون على الراي العام ويحاولون تضليله بواسطة المنشورات مثل المنشور الاحمر الذي لدنا منه نسخة ومثل الرسالة التي طبعوها باسم صحائف بضاء وصحائف سوداء وهي في الحقيقة لم تكن الا صحائف سوداء من اعمالهم المضجلة وقد عمدوا الى طريقة نشر الرسائل عند ما غضبت عنهم الصحافة الوطنية ورمت بها قدموه لها من اكاذيب وابطال عرض الحائط . وهكذا استمروا من خيبة تعقبها اخرى الى ان انتصر الحق وزهق الباطل بن الباطل كاث زهوقا وتالف المجلس الجديد برئاسة السيد البشير معاوية الذي لم يجدوا له من المساوي الا انه صنعة السيد محمد بلحسن الذي قالوا عنه انه ياتر باومرة وقالوا عنه ايضا انه ضعيف لارادة ليس له حول ولا طول

وقبل الانتخابات الاخيرة رايناهم يطوفون في الانج والطرقات ويقولون للعموم ان الرئيس الحالي له من الاشغال ما يصده عن القيام بمشروع الحرية وان الاعمال التي قام بها . نما مي نتيجة احد الافراد الذي بان مرشحا عندهم دائما للرئاسة وعاقبة ترشيحه دائما السقوط والخيبة وان هذا الفرد بما له من المال يمكن له انقاذ مشروع الحرية من الضائقة المالية التي يزعمون ان مجلس الان واقم فيها بسبب اعمال الرئيس وقد بلغنا انهم عقدوا جلسة لهذا الغرض نتيجتها ايها القاري لا تخفى عليك

والان قيا انصار الباطل وحلفاء الزنايم ومن يشترأ منكم الوطن والوطنية . يا من دابكم الدس للشاريع بقصد التحصيل على مصالحكم الخاصة بدعوى خدمة المصلحة العامة ما اعطاكم الحوادث الاخيرة للانتخابات دروسا بليغة افلا يحق بكم ان تقعدوا في كسرى يوتكم وان تلتفتوا الى صحافتكم السوداء وما قدمتموه من الاعمال لهذا الشعب الذي مني بكم ولا زال يتجرع منكم الفصم الم يؤدبكم الدهر وهو اكبر مؤدب الم تعلقكم الامام وهي احسن معلم الا فارجوا عن غيكم ونوبوا الى رشدكم . واعلموا ان الشعب منتبه لا تطلي عليه حيكم ولا تروج عليه بضاعتكم الكاسدة .

ذكرى ابن خلدون

كان يوم الجمعة الماضي من الايام التاريخية التي قل ان شهدتها تونس . فقد كانت سوق العطارين ابن مركز الجمعية الخلدونية يعجج بالخلاتق الواقفين من كل حدب وصوب لمشاهدة الحفل الكبير الذي تقمه الخلدونية على اكمل طراز

وعلى الساعة الرابعة والدقيقة هه ابدا المكتب في احضار الاسوات وتفقد الاوراق وفحصها فحدث له الشكل التالي :

خلاف

وجدت ورقة بها اسم السيد محمد رضوان من بين المرشحين للعضوية فظهر لرئيس المكتب ان المقصود هو السيد محمد الطيب رضوان بدليل ان ذلك هو اسمه الحقيقي وان امضاءه دائما على هاته الصفة وان الكاتب اقتصر على ذلك بقصد الاختصار فعارضه السيد احمد بورقيه بان هناك شخصان مثبايان لكل واحد اسمه وكلاهما بقيد الحياة ويمكن ترشيحه . وما دامت الكتابة واضحة لا شك فيها فلا موجب لهذا التاويل كما ان المذكور لا موجب لطرحه من قائمة المرشحين وعليه فهو يرى ان كل اسم من هذا النوع يجب ان توضع له قائمة خاصة تجمع بها الاصوات التي يحصل عليها كل اسم على حدة . واشتد الخلاف فكانت النتيجة نجاح شق السيد احمد بورقيه .

واحدة بواحدة

نما كان المكتب يقوم بعمله واذا به يعثر على ورقة بها اسم السيد محمد بورقيه فقال رئيسه حيث كان هذا الاسم هو غير اسم السيد محمد بورقيه المحامي لذلك يجب ان توضع له قائمة ايضا على حدة مثل ما فعل باسم السيد محمد رضوان . وايدى في ذلك السيد محمد الصالح ختاش وعارضهم بعض الحاضرين بان السيد محمد بورقيه قد توفي منذ امد بعيد وان غيره لا وجود له ولا في جريدة للمشركين فلم يبق الا ان المقصود من ذلك هو السيد محمد دون سواه خصوصا وان كثيرا من العامة لا يفرقون في الكتابة بين الاسمين بدليل انه وجدت كثيرا من الاوراق بها احمد (مكذبا) واخرى عليها محمد فكان الواجب حينئذ ان يوضع اسم احمد على حدة ايضا . وهنا كثرت جلبة شق المعارض الذي لم يقصد في الحقيقة الا مسح خاطرة . كما يقولون . مما اصابه اولاه وهكذا سلم له الشق الآخر جبرا لضعفه واخذوا بخاطرة وكانت النتيجة جعل قائمتين كل واحدة بها اسم على حدة .

اتقاعيون ومشاعبون

يمكن لنا ان نضع هذا العنوان بسدون ان نخشى ادنى معارضة او مقاومة فنسعه ونحن واثم الله مضطرون اليه اضطرارا بدافع المصلحة العامة وقبل ان ندخل في تفاصيل هذه المشاغبة يجب ان نذكر انها ترجع الى امد بعيد يفوق العشرة اعوام وان صدى الجلسة العامة المنعقدة في ٨ جانفي ١٩٢٢ التي احتمت فيها الخلاف والتحزب وتراشق بعض الحاضرين بالفتاوى التي تنبؤ عن سماعها الاذان لا زال يرن الى اليوم وان تلك المسألة التي اراد نقر تمثيلها على مسرح الحرية في ١٧ فيفري سنة ١٩٢٦ وعقد لها اجتماع مؤلف من فلول كثيرة من دعاة الهزيمة واخصام كل تقدم ورقي تلك المسألة التي انتهت بما ابداه المرحوم السيد احمد العنكي من الاراء والملاحظات السديدة .

ولا ننسى ابدا خذلان هذا النفر الذي لا يتجاوز عد الاصابع ليلة عقد انصار الحرية في شبرحوان سنة ١٩٢٦ اجتماعا تحضيريا لسط مسالة الحرية للرأي وما قام به دكتاتورها في ذلك التاريخ من الاعمال المضجلة تلك الجلسة التي بسط لنا فيها المرحوم السيد الحاج يوسف زيتن حالة الجمعية

م دقوا م . ترمال وتولى الترجمة الاستاذ عثمان الكعك

وكان يطرب الحضور اثناء العشاء وبعدة حق متربك من السادة خمس تران حمادي التريكي خمس العاتي ومحمد دروغان

وانتهت الحفلة في ساعة مؤخرة من الليل وقد كانت من الحفلات الكبرى التي قل نظيرها بتونس ونحن نرف تهاينا الحارة الى رئيس الخلدونية الاستاذ عبد الرحمن الكعك على نجاحه في عمله المشكور ونشني على مهته وعمله المتواصل في سبيل الخلدونية . منهوب الزمان « لخاص »

الى الصديقين العظميين

الزمان يقدم بالاعتذار الى العلامة الشيخ ابن محمود والاستاذ بعري قيقه عما لاحظته شانها مكاتبنا (المخبر) عن حسن نية نحن بها مؤمنون على ان ملاحظة الشيخ ربما لا يكون لها اي معنى اللهم الا ان يكون (المخبر) قد وقع فيما وقع فيه الحاكم صاحب الحكاية المعروفة عند ما عزل قاضي قم في سبيل التزام سبعة . فقال ايها القاضي بقم ثم ارتجت عليه سبعة ترادف قم فضحى في سبيل ابجاده بالقاضي المسكين وقال : قد عزلناك قم فاذا كان ذلك فالشيخ العلامة الذي يضرب في الادب بسهم نافذ ربما اغتر لاخيها هذا القمر الذي جني به علينا نحن قبل كل احد

الجمعية الخيرية الاسلامية

تقدم الجمعية الخيرية الاسلامية واقر شكرها لحضرة السيدة المصونة عقيلة جناب الوزير المقيم العام التي فضلت بالتبرع على صندوق الخيرية بالف فرنك بمناسبة زفاف ابنتها مدموازيل كلود منصور . رئيس الجمعية البشير معاوية

ارشادات للفلاحة

برزت هذه المجلة الجليلية القائدة مليئة بجم الفوائد وحافلة في تحرير بدع وطبع جميل . ونحن نشكر همه ادارة الفلاحة على تقديرها لفائدة الاهالي الفلاحة حق التقدير بالمواظبة على ابراز هذه المجلة المفيدة .

الشركة التعاضدية

— باطان الشواشي — قرر مجلس ادارة هذه الشركة اجراء انتخابات الجزئية يوم ١٣ ماي الجاري وتقدير ميزانية السنة الجديدة واختيار المنتخب للادارة ونحن اذا تذكرنا هذه الشركة لا بد لنا ان نذكر معها ما قيل في الصحافة جبالها . وذلك الجدل الذي كان يحدث بين فريقين من الشواشي ازاء العضو المنتخب الاسبق . وان هذه الضجة لم تسكت الا حينما انتخب للادارة صديقا الحازم الصادق الامين السيد احمد بن مامي عضو حجرة التجارة وان هذا الحازم يمكن له ان يجد الشركة في سبيل آمن وطريق قويم . ويتحدثون عن هذه التحسينات العظيمة التي ادخلها على نظام الباطان الامر الذي يمكن به لهذه المشروعة انه تظهر بمظهر كامل . وان تجمع حولها المفاكرين والمقدرين .

اذن هل لنا ان نقول ان كل هذه الحسنات هي نتيجة اعمال السيد احمد بن مامي ؟ ثم هل يمكن لنا ان ننسب باعادة الثقة من طرف الشواشي الى هذا الاداري الحازم ؟

كادوم

هو صابون العائلة

Cadum



منذ سنوات كثيرة وصابون كادوم هو صابون العائلة فالامهات يستعملنه بانسراح الى انفسهن ويستعملنه باطمئنان الى ابناءهن . وهذا النجاح العائلي قد بلغ حدا حتى صارت الكمية التي تباع من صابون كادوم

تبلغ مجموع الكميات التي تباع من الانواع الاخرى . وهذا ما يفسر لنا سر مبيعاته رغم نقاسة صنعه وتقلوته الاجزاء المتركة منها كما ان ذلك اكبر حجة على تفوقه على غيره من انواع الصابون . وقد جمع كادوم لاقتصاد في الشراء والاقتصاد في استعماله ايضا وطول بقائه جاقا يمنع عنه الرطوبة وتلك احدى المزايا التي صيرته صلب ودائم الاستعمال .



قالب صابون صلب جدا يستعمل الى آخر قطعة منه

صابون كادوم

النائب بالديار التونسية : بيري وبوري - نهج البرتغال عدد ٨٩

حديث المسرح

فرقة فاطمة رشدي

(تابع لما قبله)

خير لك ان تسخر نفسك لما خلقت له اما النثيل الحدي فهو في واد وانت بشكلك والقائك وحركاتك في واد فلماذا هذا العذاب وفي الليلة بعدها مثلت الفرقة رواية مخون ليسى وقد سبق عنها الحديث الا ان هذه المرة كانت الاقبال قليلا ما شاع بين الناس من ان السيدة زينب صديقة متعة وسقوم بدور المجنون عزيز عيد ففسروا فرار السليم من الاحرب ولقد ابدعت زينب في دور ليلي وابدعت فاطمة في دور المجنون ابداعا غفر للفرقة ما اجرته في المجنون قبلها

حرم الاستاذ الاكبر عزيز عيد من التمثيل على المسرح فاراد انه يمثل دور في الصالون خرج خروج قيس بن الملوخ يتبعه راويته وجلس على احد المقاعد يلوح في الفضاء ببديه وراويته حسين ومحمود على اليمين والشمال يقهقان قهقهة الصبي البئيد ويطق يتحدث عن الفن وما ابتكره تفرجه للوقادة من غرائب الاكتشافات والاختراعات وعسى ان نرى تفصيل حديثه الفني بقلم احدهم الراويين .

وفي الليلة التالية قامت الفرقة برواية ليلة من الف ليلة وهي رواية من نوع الفودفيل كتبها مواطننا الاديب محمود بيرم وظهرت قوة الفرقة في هذه الرواية ظهورها في خلي بالك من املي الا ان تأليف هذه كان اخف روحا واقرب الى عاداتنا واخلاقتنا .

وفي الرواية مغاز كثيرة منها تصوير تلك الطبقة التي تريد العيش في هذه الحياة من وراء الدجمل والخل وتظاهر بالصلاح والتقوى وتلك التي توارى تحت لباس الوطنية الكاذبة لتصيد الغنائم لنفسها والطبقان شر كلهما لا يتزاهان عن اقبح الوسائل للوصول الى اغراضهما الشخصية لهذا فان اثر الرواية في نفوس المتفرجين بلغنا

وتحصلت على اعجاب رواد المسرح واستحسانهم لولا كلمات اتت في الثانيا تنفر منها ذوق المتدين المحافظ . كان الاخراج مناسباً للرواية الا الاضواء وقد اسلفنا ان عزيز عيد لا يعرف من امرها شيئا لهذا كانت متشددة في كل الروايات والملابس اذا استتبنا خلطها من عصور مختلفة هي تناسب بعض الشيء للرواية اما التمثيل فلقد ابدع عزيز عيد في دور شحاتة ابداعا كبيرا الامر الذي حقق لكتابتها من قبل من انه لا يحسن الا ادوار التهريج خلق لتلك الادوار وخلقت له فهو مخرج بانم معنى الكلمة ليس الا وكذلك اجادت فاطمة في دور ابنته وتجليتها في مغازلة الملك المتكرر بعنوان ابن الجنان وكذلك نجح عباس فارس في دوره نجاحا متوسطا وتفوقت زينب صديقي . وبقية الافراد سدوا فراغا قطع ولم يقدر احدهم ان يلفت الانتظار اليه الا على انيس بالرغم عن صغر دوره

وفي الليلة التالية مثلت الفرقة رواية علي بك الكبير وكان الاقبال دون العادة لحوف الناس من اسناد دور علي بك الكبير لعزيز عيد ورايت جماعة من اصداقائي عزمو على الذهاب الى السينما وعينا حاولت قناعهم بمشاهدة الرواية الا انهم لما شاهدوا عزيز عيد بملابسه امام المسرح ايقنوا انه لا يشارك في التمثيل فعدوا عن السينما واقطعوا تذاكرهم في الرواية

الرواية من نظم شوقي وهي اسخف رواياتهم نظمتها اضعف من كل شعرة لا مغزى لها ولا عقدة حل مواقفها مفككة لا روح تربط بعض تلك المواضع بعض . وذلك التسج الملهل ترك الممثلين في حيرة لا يعرفون ما يصنعون في رواية تراجمي يمثلون ام في قطعة من غير هذا النوع كان الإخراج بسيطا مضحكا بالرغم عن كون المناظر للفرقة صنعتها خصبها للرواية وظهرت القوضى في الدخول والخروج حتى تشاهد ممثلا داخل القصر ومتوجها للقصر شي آخر ونحن نقول لهذا حسين المسكين . اننا

بعد لحظة يدخل منها ما يسع دخول الجدهير والناس باقي البيوت من ابوابها

ولقد ابدع عباس فارس الابداع كله في دودة ولولا لسقطت الرواية الى الخضم وكان عبيد المجيد شكري وحسين وفاطمة وزينب وسطا في الادوار التي اسندت اليهم والبقية لا حظ لها لا الذهب والخيطة على الركع (السين)

وشاع بين الناس ان عزيز عيد لا يمثل في رواية الغد وستشارك زينب صديقي في الرواية فتوافدوا في مساء الغد واكتظت ككل المقاعد بالمشاهدين وحدث من قوضى المقاعد وتكسر بيع الكرسى الواحد مرات ما اقلق راحة الناس وجعلهم يقولون دار لقمان على حالها رفعت الستارة عن الفصل الاول من رواية سلبو وكذا نطق ان الخاتمة ستظهر قوة الفرقة الفنية ولكن خاب الظن

يقول ماتو مخاطبا الاسرى ادخلوا جميعا كلوا وشربوا هنيئا دونكم المتواتر والدنان وتشرّب الاعناق فلا يدخل الا فرد واحد هو كل الاسرى مع انهم قالوا في اعلاناتهم افراد الفرقة ٢٥ ممثلا وممثلة وهكذا تشاهد وجوها مختلفة بحضرة متغيرة وملابس قوضى امير البربر بعباته وعقاله وكوفته واخر بملابس مصرية وبغيره بملابس رومانية وبالاجمال كمشكول ملابس لجميع الامم الا البربر والقرطاجيين وراينا حركات الجميع رومانية مع ان الواجب ان تكون قرطاجية وقرطاجية غير رومانية ومن المضحك ان مثرزة انيت تحرم مشاهدتها على كل قرطاجي وهم ينظرون اليه وسلبو ترقص به ككاف قدسية قدت ويتناولوه الممثلون بدون ادنى احترام . وان نلتصق عذرا بعض الهبات الاخرى لا نلتصق عذرا لفاطمة في رقصها الخليل الذي لانجد له ما يبرره ولم يفهم له احد مناسبة

ولقد ابدع حسين رياض في دور ماتو كما ابدع الاسير اليوناني للمرة الثانية الاولى في رواية خلي بالك من املي عندما قام بدور العراب والثانية في الاسير كما يتلاحق معها في الاجادة شكري في دور رئيس الكهنة ودونهم عباس في دور حلفار اما سبك الرواية فقد كانت مهلهلا . اخطا المؤلف الفرنسي في تصوير نفسية القرطاجيين والبربر واساء مقتبس الرواية الاقباس فجعلها تنفلا لروح تربطها فجاءت مجموعة من المناظر المشوهة تناقض الاخلاق والتاريخ مع لغة سقيمة للغاية كبت بها الرواية زادها شناعة تعود للمثليين على عدم احترام قواعد العربية هذه نظرات مستنبطة كتبناها على الروايات وسناتي في عدد مقل على ما استقاده تونس من هذه الفرقة وما كان لها من اثر في النفوس وواجب الامة نحو الفرق التونسية بعد ان شاهدوا فرقة دنوا بطونهم امثلا على وواجب الفرق وهل آت قريب قدامة خبر الزمان المسرحي

صفحات

قال حسين في احدي شائكته ان هنالك راقصة تنفذ التمثيل على فاطمة رشدي ولذلك فهو يتقيد على انتقادها ذاك حيث ان التمثيل شيء والرقص شيء آخر ونحن نقول لهذا حسين المسكين . اننا

بالرغم عن جهلنا بالراقصات اللواتي يعرفن هو معرفة تصل الى قلب ما تحدث به في الجلسات اربعة طعنة هذه هي ايضا تسفه معون . وتؤمن بان الرقص والتمثيل شيء واحد . وهل ادل على ذلك من رقصها في ليلة من الف ليلة . ورواية سلبو . رقصا داعرا مشوها . است بالله لقد هزلت حتى بدا من هزلها كلاها وحتى سامها كل مفلس ومكين الرجل

في حانة تكريم فاطمة تازل حسين لجراثري عن رئاسة الحفلة الى احد الذين كانت يسهم في جريدته . قلنا علام التنازل ؟ هل المقام مهين بكرامة حسين الى هذا الحد ؟ او ان حسين هذا يرى ان المقام اعلى منه بكثير الى هذا الحد ؟ وان الاشتغال بعرض نديمه وتلاوة قصيدته الركيكة الثقيلة على الحاضرين اشغله الى هذا الحد . ربما ! وربما ! وربما !

استدعيت السيدة فاطمة الى حفلة ابن خلدون وشهدت ان تلبي الدعوة . وبينما هي في طريقها اذ بحسين الجراثري يعترضها رائعا الدخول معها الى الحفلة . ولكن المكلف بالباب افهمه بلطف ان حضوره لا يرغب فيه هناك وانت السيدة فاطمة قطع هي التي قررت دارة الحفلة تشرفها في ذلك السامع زينب وعزيز فعاد يعثر او كما تقول فاطمة يغمر قفاه عيشا !!!

جرت لانتخابات الحزبية لجمعية الفلاحين . ولم يحضر محي الدين . وتجنبنا من ذلك كثيرا . حيث ان الرجل اولا عودنا التدخل في مثل هذه المشاريع تدخلنا نزل نذكر معه . حادثة الحرية وثانيا محي الدين يحق له اكثر من كل احد آخر الحضور حيث انه يمتلك ثلثة مليتة التي لازلنا نتذكر في اي ظروف امتلكها الكاتب العام بقلم العربي للحزب

كان حضور فاطمة لحفلة ابن خلدون اثر حضورها في حفلة اللوداع التي كونها الجراثري وجماعته درسا وافيا عن قيمة الحفلاتين . واشخاص الحفلاتين - والي يعمل يدور يزيديو ابو ذبابه



استرجعوا قواكم

ان فقر الدم الناشيء عن شدة الطقس والافراط في العمل وغير ذلك من الاسباب التي لها تأثير عظيم على سائر الابدان يؤدي غالبا الى امراض ربما يتعسر علاجها فمن الواجب عليكم ايها المصابين فقر الدم ان تشربوا شرب فيال الدواء الوحيد الذي يسترجعون به قواكم لما فيه من المواد المغذية كالكتاوقسفاط الحار الحليبي الخ فهو يفضل تلك المواد يقوي البدن ويعيد سير كل الحركات الحيوية ولا فائدة في الاطباء للتثوية شاة هذا الدواء بل يكفي ان تقول ان نجاحه مدة خمسين سنة دليل كاف على فائدته ووجوب استعماله

بمقوى فيال

Le tonique de la famille

اقتنوا ديسكوات فضيلة خيمتي من محلات بمرود

نافع جدا للتلافي الامراض

ان الدولت سواء كان ماء او عينا او غرة او صابون او دواء الصالح للتطهير الانسان

ومع ذلك له رائحة معطرة استخرج على منهج معامل بستور والاك فانه صالح بالغاب وفي بعض اسام يبيض الاسنان يابضا مشرقا وينقي التنفس وهو خصوصا بشاري الدخان كما انه بعد الاستعمال يجد الانسان بقمه هواءا باردا حسنا ومستعرا يوجد بجميع الصيدليات



Dentol



يوجد الدنتول بجميع الديار الحسة التي تباع الروائح وجمع الصيدليات والمستودع العمومي بميزون فريب نهج باريس عدد ٩٩

نافع جدا لمنكوبي الصحة

ان اكل الكينوم لا يترك بكثرة فاس بعد لاكل كينوم لا يترك قبي تضعف الامراض
مد قليل فهو كذلك نافع جدا ضد الحرارة المتعددة والاضعف البقون في الامراض

وانظر ط الشغل وكذا مؤثر
فهم نمو سرخ واليات التي
بضف لهم والاعصاب
والوخ الطائين في السن
وضفاه البنية والمفرط بن
في المعدل يجب عليهم
شرب (الكينوم لا يترك)
والمصادق عليه من كلمة



اطيب الادوية و...
- يوزن في ربيع -
١٩٣٤ ديارس والتفصيل
بمصاديق

طقسها معتدل با كازينو
جميل واوتيلات وقبيلات
من كل الطبقات وهي
مع ذلك ممر السواح
ومحل اجتماع محبي
الاعباب الرياضية
تطلب جميع الارشادات
من محل طوبان تيشون
نهج بارسي بالجزائر
Toppin - Bichon -
Rue de Bercey - Alger

ابن تقصون

فصل الصيف ؟

بلاد الافري Auvergne
ذات المياه المعدنية وهي
جمل البلاد الفرنسية
منظرا واقفاها طقسا
منها مدينة «شال قيون»
(Chatel - Guyan)
التي بها جميع الناس
لمعالجة امراض المعدة
والكبد وسائر امراض
التهضم

فرنكات ١٤١٠ لذلك فانا اكذب ما نشرقي الزمان
على خط مستقيم

الشيخ كراكر

الزمان - اذا ما جا قربه يجي زقموط ...

بريتو بنموسي

يقولون ان بريتو هذا صاحب مأكينات
الحزب المعروفة والوحيد الذي قام وقعد لامر (١٧)
فقري الماضي . قد غادر الديار التونسية الى فرنسا
لرغم شكائته الى المراجع المحلية هناك . ويقال ايضا
انه يترقبه جلاء الانتخابات الافرنسية حتى اذا كان
الفوز للأحزاب الشيعية يمكن له ان يتقدم الى
الحكومة الجديدة بطلبائه . ومن يعلم ان مناصرة
الكبير هنا في مسألة الحزب هو الاقوات بريتو
قاريلابن المراكشي قاريلابن المشهور في نابل وان هذا
الاقوات هو الكاتب العام للشعبة الحزب الرديكالي
تونس . بدرك اية اهمية هائلة يلقها على مساعيه
هناك .

لكن غاب عن بنموسي ان المسألة انتهت بامر
علي ملكي وان هذا الامر وافق عليه عميد الجمهورية
هنا . وبالبحري كان هو الساعي الى تنفيذ ذلتاوان
القوانين لاتغير لمجرد الشواهي والاغراض الخاصة
اذن سفر سعيد بامسيو بنموسي ولاقول ناجح .

الراضي فرحات

متخرج من كلية باريس العاليه
اختصاصي في امراض العيون
يقبل العيادات كل يوم بمحل عياداته الكائن
بشارع باب منارة عدد ٤٢



لاتاسوا ١٠٠

لاتاسوا من الشفا من الامراض الجلدية
ولاتستمر وافي استعمال الادوية والادوية التي
لاتاتي نتيجة لان مستحضرات بوحاجب النباتية
تفتككم حالا

طوبارب الحشايش
نهج الجزيرة رقم ٨ بنونس
Pharmacie Bou-HadJeb
8, Rue Al-Djazira - TUNIS



منفعة فطور الصباح

فطور الصباح هو الذي ينشطكم طول الضحى
الا فوماالتين الماخوذة على حاليه او الحليب او التفوتة و
التاي هي الوحيدة التي تمنح البدن جميع المواد المغذية اللازمة
لمقاومة الاتعب الطبيعية والفكرية في كل يوم
ليست الا فوماالتين طعاما مريحا من دقيق او غيرات فقط بل هي مادة مغذية
ماخوذة قينا من اجود الاطعمة الطبيعية النقية من شير وحب وبيض وكاكاو
الا فوماالتين هي اجسام تنحل جالا وهي طعام تام به المواد المغذية التي
هي احسن من الدواء . وهي الصالحة للاستعمال في الصحة عند الضعف
التاشي عن التعب او المرض . تمنح كافة الحديديات وحواليت العنارة
تخرج مجاني يقدم لمن يطلبه

اوفومالتين
OVOMALTINE
DONNE DES FORCES

٢٥٩
الاشهرات الحزب - تونس

الصحابي المخذول !

٣

حكاية اليوم هي صفقة تطرحها مصر
بطريق وزارة معارفها على خد هذا الرقيب الاحق
صفعة هي اقل نتيجة لوضع المتهاق على الالتفاف
حول كل ما يكسبه الشهرة والظهور غير ايماء بجره
لهلثف بهم من فساد سمعة وخدش كرامة

قبل انعقاد مؤتمر الموسيقى العربية بالقاهرة
اوفدت حكومة مصر الاستاذ علي الدرويش الناباتي
الى البارون ديرلنجي في مهام تتعلق بهذا المؤتمر
وفعلا فقد وقف هذا الفنان عند حذر ما بهت
من اجله واقتصر على المهمة التي يعمل لانمامها

ولكن هذا المخذول ورهطه الذين جعلوا
مهم خدمة الركبات . وجر المغانم من اي الجهات
لم يتأخروا عن تمثيل دورهم الذي اعتادوه نحو
من تفره اتحالاتهم وصورهم المداسة من الواقدين
على هذه الديار

وكان مغنهم في هذه المرة ومع هذا السيد
تمضية ليلة ساهرة مطربة بمناسبة زفاف احد
اصدقائهم مجانا وتحت عنوان حفلة تكريم للنبوغ
الشرقي في شخص الاستاذ الدرويش فجمعوا من
البه ١٢٠٠ فرنك يمدون بها مائدة لتكريم الناباتي
المصري الشهير - مثل ما فعلوا مع غيره عند

وفود فرقة فاطمة رشدي باسم حفلة التكريم
لها - وكان ما ارادوا . ولكن الاستاذ الدرويش
الذي يحافظ على كرامته كفي والسني اتسبه
لحز عبلات هذه الشرفة الموبوءة ترفع نفسه عن
اللقاء بها بين احضانهم واعتذر عن الحضور في
ادب وظرف

غير ان قحة تلك الجماعة وما تتمتع به من
ردالة وحيلة اخلاق ابغيا ان (تقدها في رداها)
كما يقول المثل بعد هذه الصفعة التي دأب بها الاستاذ
خدودهم الصفقة . ابث عليها اخرى اشد
وامر .

وفعلا فقد تصدى لهذه الصفعة القوية رئيس
او حار رئيس العصابة على الاصح وهو هذا المخذول
فكتب في ورقته شتما بذيلا للفنان المصري وشمر
به - على ما يظن - حاقا على صرف الاثني عشر
مائة فرنك في العشاء - معناه فان الواجب ان
تدخل حبه الشريف الى غير ذلك من المعاني التي
رشدت بها نفسه الكريمة ولم ينف به الامر عند هذا
الحد حيث بحث بعض الاعداد الى وزارة المعارف
المصرية لزيادة التشهير وربما عاقبت هذه الوزارة
حاضرة الاستاذ !!

وهنا كانت الطامة الكبرى وكانت الصفعة
القائلة فعلى اثر اطلاق الوزارة على الاعداد راسلت
الاستاذ علي الدرويش هنا شكره وكافاته بجائزة
قدرها عشرة جنيهات جزاء احتفاظه بكرامته التي
هي كرامة الفن وكرامة مصر اخيرا وقبل كل
شيء ا

ولم يكذب تقادما ارض الكنانة حتى اقبل
بكل تجلة وتقدير من كل فنان واديب . وتلك
نتيجة تهاقت هذا المخذول على الضيوف ومحاوله
عبث رهط بالزائرين

هذا ما اخبرتنا به رصيفاتنا الشقيات عن
موقف وزارة المعارف المصرية مع الاستاذ علي
الدرويش الناباتي اراه صنيعه مع هذه الجماعة فما
عسى ان يكون موقفها مع السيدة فاطمة رشدي
التي رمت بنفسها في احضان هذه الجماعة ؟؟

هذا ما تنتظر ان تخبرنا به رصيفاتنا المذكورات
اثر مبارحة فرقة هذه السيدة للديار التونسية
وعودها الى مصر

ع ٥٠٠

تكذيب

نشرت جريدة الزمان خبرا مفاده ان الهمة مبذولة
للتحصيل على برنس لي من نوع (النصف لباس)
والصواب ان البرنس الذي وقع تحضيره لي كان
من النوع الذي (لا هو لاهو) وان ثمنه ثابت

ديانس
توجد عندنا احسن مركبات العطورات
والروائح الفرنسية
Rubens
Parfumeur spécialiste
59 Avenue Jules Ferry - TUNIS
Vichy - 3, Rue Royale

العمل مطيعة النجاح
الكل يعرف الحازم الوطني السيد الهادي
الشوقي الخلاق بالحفاوين ويعرف اقدامه التجاري
الذي جله اليوم محل جامع لبيع جميع المستحضرات
الواقية كمستحضرات دار حبيس الشهيرة في معاجين
طبية لتنظيف الاسنان وشيتات مختلفة الانواع غيرة
وصابون وامواس وغير ذلك
وهذا السيد قد استحصل على التياية الاهلية
لدار تيبو الشهيرة التي من بضائعها الفليطوكس
والفليت لقتل الحشرات السامة والميكروبات الضارة
وقد جلب اخيرا فخر العصر الحاضر الا
وهو مشط وايت الكهربائي الذي ينبت الشعر في
سبعة ايام فقط - وزوره انشاهدوا

التعاقد المالي لبونيسي
ان هذا البنك الكائن بنهج القصبة عدد ٢٠٨ هو احسن مصرف اهلي يساعد ويعاضد
التجار التونسيين بالاعتمادات المالية وغير ذلك من انواع الاسعاف مع الاستعداد التام للقيام
بالاعمال التي تقوم بها سائر البنوك من تصريف الحوالات واستخلاصها وتأمين الاموال
بارباح معتبرة وبغاية السرعة والانجاز قبضا ودفعا مع المجاملة والمعاملة الحسنة

الكلاندوبيتال
اعظم اختراع لتقوية البلاء